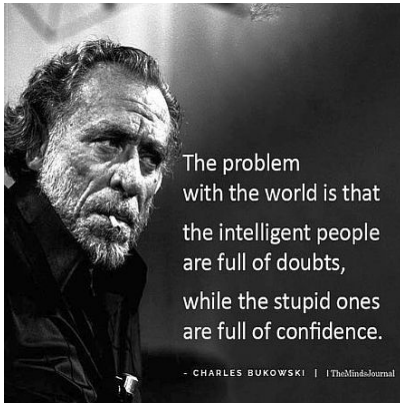
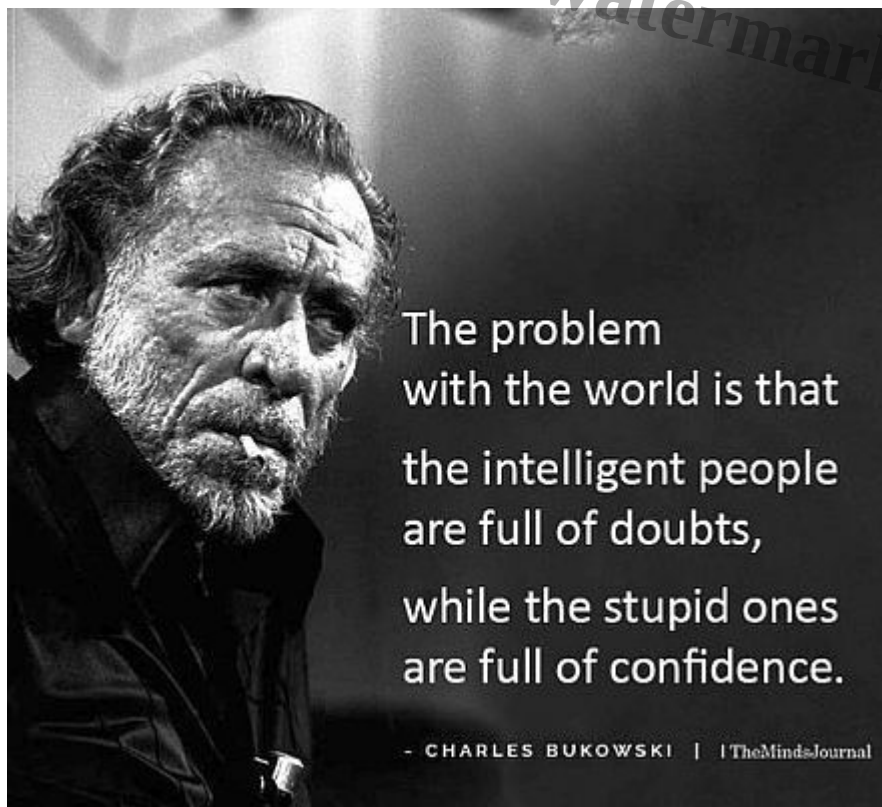




Charles Bukowski

Beschrijving

Ergens op het internet kwam ik onderstaand plaatje tegen:



Zelden heb ik zo'n kernachtige samenvatting van de huidige stand van zaken in de wereldpolitiek gezien!

Ik had al eerder van de man gehoord, maar realiseerde me dat dat slechts fragmentarisch was. Hieronder wat gedegener informatie (gedeeltelijk van Wikipedia):

Levensloop van Charles Bukowski

Familie en vroege jaren

Charles Bukowski werd geboren als *Heinrich Karl Bukowski* in *Andernach, Pruisen, Weimar, Duitsland*. Zijn vader was *Heinrich (Henry) Bukowski*, een Amerikaan van Duitse afkomst die na de Eerste Wereldoorlog in het Amerikaanse bezettingsleger had gediend en na zijn legerdienst in Duitsland was gebleven. Zijn moeder was *Katharina (née Fett)*. Zijn grootvader van vaders kant, *Leonard Bukowski*, was in de jaren tachtig van de negentiende eeuw vanuit het keizerlijke Duitsland naar de Verenigde Staten verhuisd.

Bukowski ging ervan uit dat zijn voorvader van vaderskant rond 1780 van Polen naar Duitsland was verhuisd, aangezien *Bukowski* een Poolse achternaam is. Voor zover Bukowski kon nagaan, was zijn hele familie Duits.

Bukowski beweerde herhaaldelijk buiten het huwelijk geboren te zijn, maar uit de huwelijksakte van Andernach blijkt dat zijn ouders een maand voor zijn geboorte trouwden. Daarna werd Bukowski's vader aannemer, die in de nasleep van de oorlog grote financiële winsten zou behalen, en na twee jaar verhuisde het gezin naar *Pfaffendorf* (tegenwoordig onderdeel van *Koblenz*). Gezien de verlamdende naoorlogse herstelbetalingen die van Duitsland werden geëist, wat leidde tot een stagnerende economie en hoge inflatie, kon hij echter niet in zijn levensonderhoud voorzien en besloot hij met het gezin naar de VS te verhuizen. Op 23 april 1923 zeilden ze vanuit Bremerhaven naar Baltimore, Maryland, waar ze zich vestigden.

Zijn familie verhuisde in 1930 naar Mid-City, Los Angeles. Bukowski's vader was vaak werkloos. In het autobiografische *Ham on Rye* zegt Bukowski dat zijn vader, met de instemming van zijn moeder, regelmatig zijn zoon sloeg voor de kleinste denkbare overtreding. Later vertelde hij een interviewer dat zijn vader hem in de leeftijd van zes tot elf jaar drie keer per week met een scheermesje sloeg. Hij zegt dat het hem hielp bij het schrijven, omdat hij onverdiende pijn begon te begrijpen.

De jonge Bukowski sprak Engels met een sterk Duits accent en werd in zijn vroege jeugd door zijn speelkameraden uit zijn kindertijd beschimpt met de bijnaam *Heini*, een Duits verkleinwoord van Heinrich. Hij was verlegen en sociaal teruggetrokken, een aandoening die tijdens zijn tienerjaren werd verergerd door een extreem geval van acne. Buurtkinderen maakten zijn accent belachelijk en de kleding die zijn ouders hem lieten dragen. De Grote Depressie versterkte zijn woede naarmate hij groeide, en gaf hem veel materiaal voor zijn geschriften.

In zijn vroege tienerjaren maakte Bukowski kennis met alcohol door zijn vriend *William "Baldy" Mullinax*, afgebeeld als *Eli LaCrosse* in *Ham on Rye*, zoon van een alcoholische chirurg. *Deze [alcohol] zal me heel lang helpen*, schreef hij later, waarin hij een methode (drinken) beschreef die hij zou kunnen gebruiken om op een meer vriendschappelijke manier met zijn eigen leven om te gaan.

Na zijn afstuderen aan de *Los Angeles High School* ging Bukowski twee jaar naar het *Los Angeles City College*, waar hij cursussen kunst, journalistiek en literatuur volgde, voordat hij stopte aan het begin van de Tweede Wereldoorlog. Vervolgens verhuisde hij naar *New York City* om een carrière te beginnen als arbeider in de hoop schrijver te worden.

Op 22 juli 1944, terwijl de oorlog aan de gang was, werd Bukowski door FBI-agenten gearresteerd in *Philadelphia*, waar hij destijds woonde, op verdenking van dienstplichtontduiking. In een tijd waarin de VS in oorlog waren met nazi-Duitsland en veel Duitsers en Duits-Amerikanen aan het thuisfront werden verdacht van ontrouw, baarde Bukowski's Duitse afkomst de autoriteiten zorgen. Hij werd zeventien dagen vastgehouden in de *Moyamensing*-gevangenis in *Philadelphia*.

Zestien dagen later slaagde hij niet voor een psychologisch onderzoek dat deel uitmaakte van zijn verplichte fysieke toelatingstest voor het leger en kreeg hij een selectieve dienstclassificatie van 4-F (ongeschikt voor militaire dienst).

Eerste stappen als schrijver

Toen Bukowski 24 jaar oud was, werd zijn korte verhaal "Aftermath of a Lengthy Rejection Slip" gepubliceerd in het tijdschrift *Story*. Twee jaar later werd een ander kort verhaal, "20 Tanks from Kassel", gepubliceerd door de *Black Sun Press* in Issue III van *Portfolio: An Intercontinental Quarterly*, een losbladige collectie in beperkte oplage, gedrukt in 1946 en onder redactie van *Caresse Crosby*. Omdat hij er niet in slaagde door te breken in de literaire wereld, raakte Bukowski gedesillusioneerd en stopte hij bijna tien jaar met schrijven, een tijd die hij een "tienjarige dronkaard" noemde.

Deze "verloren jaren" vormden de basis voor zijn latere semi-autobiografische kronieken, en er zijn gefictionaliseerde versies van Bukowski's leven via zijn zeer gestileerde alter ego, *Henry Chinaski*.

In 1955 werd Bukowski behandeld voor een bijna fatale bloedende maagzweer. Nadat hij het ziekenhuis had verlaten, begon hij poëzie te schrijven. Datzelfde jaar stemde hij ermee in om te trouwen met de Texaanse dichter *Barbara Frye*, maar ze scheidden vervolgens in 1958. Volgens Charles Bukowski stierf ze later onder mysterieuze omstandigheden in India. Na zijn scheiding hervatte Bukowski het drinken en ging door met het schrijven van poëzie.

Verschillende gedichten van Bukowski werden eind jaren vijftig gepubliceerd in *Gallows*, een klein poëzietijdschrift dat kort werd gepubliceerd (het tijdschrift duurde twee nummers) door *Jon Griffith*. Het kleine avant-garde literaire tijdschrift *Nomad*, uitgegeven door *Anthony Linick* en *Donald Factor* (de zoon van Max Factor Jr.), bood onderdak aan Bukowski's vroege werk. In het eerste nummer van *Nomad* uit 1959 stonden twee van zijn gedichten. Een jaar later publiceerde *Nomad* een van Bukowski's bekendste essays, *Manifesto: A Call for Our Own Critics*.

Jaren 60

Vanaf 1960 was Bukowski werkzaam in het postkantoor in Los Angeles en begon hij te werken als griffier voor brieven, een functie die hij meer dan tien jaar bekleedde. In 1962 was hij radeloos over de dood van *Jane Cooney Baker*, zijn eerste serieuze vriendin. Bukowski zette zijn innerlijke verwoesting om in een reeks gedichten en verhalen waarin hij haar dood betreurde.

E.V. Griffith, redacteur van *Hearse Press*, publiceerde in juni 1960 Bukowski's eerste afzonderlijk gedrukte publicatie, getiteld "His Wife, the Painter". Deze gebeurtenis werd gevolgd door "Flower, Fist and Bestial Wail".

Jon en Louise Webb, uitgevers van het literaire tijdschrift *The Outsider*, plaatsten een deel van Bukowski's poëzie: *It Catches My Heart in Its Hands* in 1963 en *Crucifix in a Deathhand* in 1965.

Vanaf 1967 schreef Bukowski de column *Notes of a Dirty Old Man* voor *Open City* in Los Angeles, een ondergrondse krant. Toen *Open City* in 1969 werd gesloten, werd de column opgepikt door de *Los Angeles Free Press* en door de hippie undergroundkrant *NOLA Express* in New Orleans.

In 1969 lanceerden Bukowski en Neeli Cherkovski hun eigen kortstondige gestencilde literaire tijdschrift, *Laugh Literary* en *Man the Humping Guns*. Ze produceerden de komende twee jaar drie nummers.

In 1964 werd een dochter, *Marina Louise Bukowski*, geboren uit Bukowski en zijn inwonende vriendin *Frances Smith*.

Het Black Sparrow Press jaar

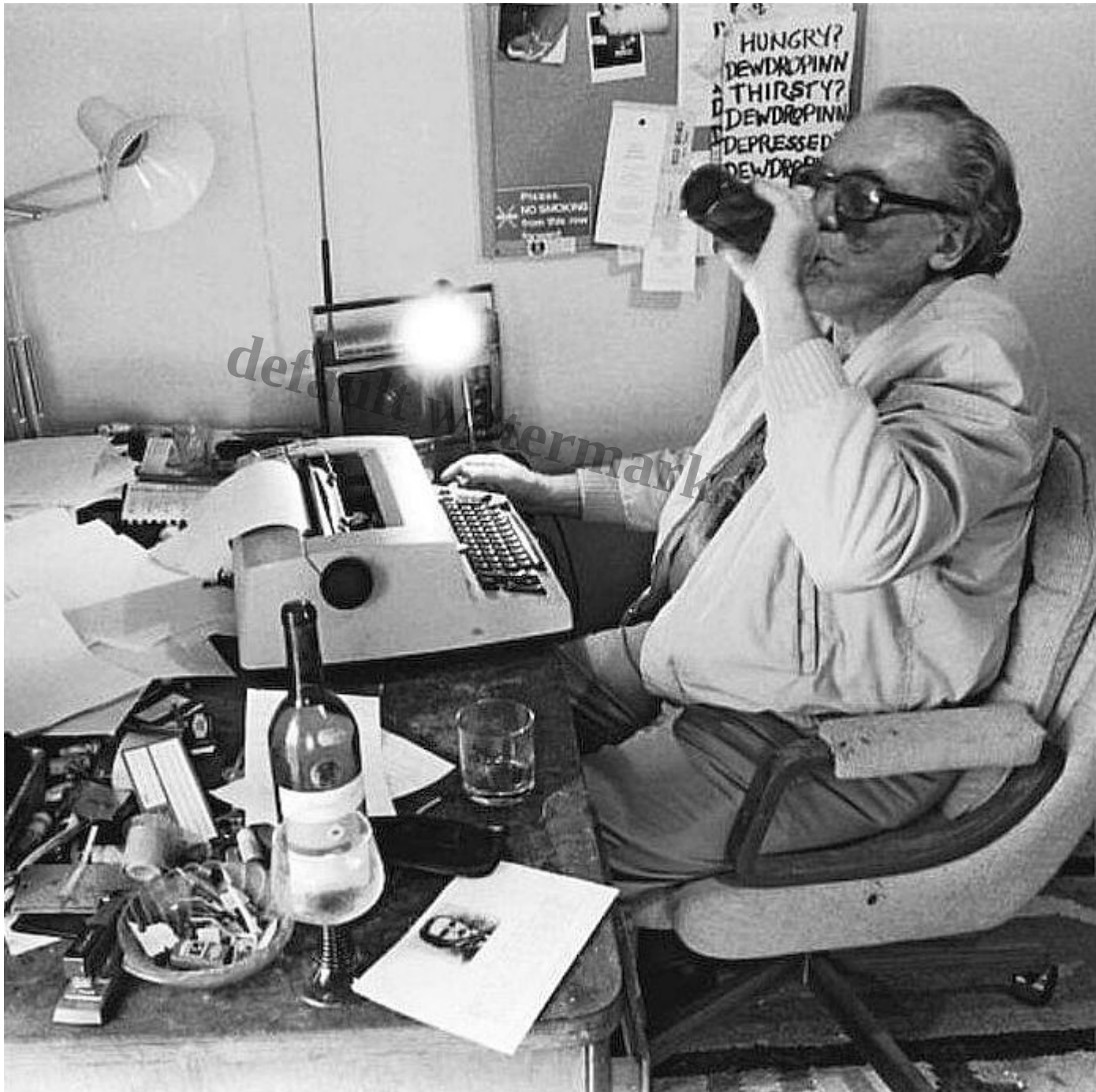
In 1969 accepteerde Bukowski een aanbod van *Black Sparrow Press*-uitgever *John Martin* en stopte met zijn baan bij het postkantoor om zich fulltime aan het schrijven te wijden. Hij was toen 49 jaar oud. Zoals hij destijds in een brief uitlegde: *Ik heb twee keuzes: op het postkantoor blijven en gek worden of hier blijven en voor schrijver spelen en verhongeren. Ik heb besloten te verhongeren.* Nog geen maand nadat hij de post had verlaten, voltooide hij zijn eerste roman, *Postkantoor*. Als blijk van respect voor Martins financiële steun en vertrouwen in een relatief onbekende schrijver, publiceerde Bukowski bijna al zijn daaropvolgende grote werken bij *Black Sparrow Press*, wat een zeer succesvolle onderneming werd. Bukowski, een fervent voorstander van kleine onafhankelijke persen, bleef gedurende zijn hele carrière gedichten en korte verhalen indienen bij talloze kleine publicaties.

Bukowski begon aan een reeks liefdesaffaires en ontmoetingen van Ã©Ã©n nacht. Een van deze relaties was met *Linda King*, een beeldhouwer en dichter. Criticus *Robert Peters* meldde dat hij Bukowski als acteur had gezien in *King's* toneelstuk *Only a Tenant*, waarin zij en Bukowski het eerste bedrijf op toneel voorlezen in het *Pasadena Museum of the Artist*. Dit was een eenmalige uitvoering van wat een sjofel werk was. Bukowski's andere affaires waren met een opnamemanager en een drieëntwintigjarige roodharige; hij schreef een dichtbundel als eerbetoon voor laatstgenoemde, getiteld *Scarlet* (Black Sparrow Press, 1976). Zijn verschillende affaires en relaties leverden materiaal voor zijn verhalen en gedichten. Een andere belangrijke relatie was met *Tanya*, pseudoniem van *Amber O'Neil* (ook een pseudoniem), beschreven in Bukowski's *Women* als een penvriend, die uitgroeide tot een weekendaffaire in Bukowski's woning in Los Angeles in de jaren zeventig. *Amber O'Neil* publiceerde later in eigen beheer over de affaire met de titel *Blowing My Hero*.

In 1976 ontmoette Bukowski *Linda Lee Beighle*, eigenaar van een natuurvoedingsrestaurant, rock-'n-roll groupie, aspirant-actrice, erfgename van een klein fortuin in Philadelphia en toegewijde van *Meher Baba*. Twee jaar later verhuisde hij van de wijk East Hollywood, waar hij het grootste deel van zijn leven had gewoond, naar de havengemeenschap *San Pedro*, het meest zuidelijke district van Los Angeles.

Beighle volgde hem en de daaropvolgende twee jaar woonden ze met tussenpozen samen. Ze trouwden uiteindelijk in 1985. Beighle wordt in Bukowski's romans *Women and Hollywood* *Sara* genoemd.

In de jaren tachtig werkte Bukowski samen met cartoonist *Robert Crumb* aan een reeks stripboeken, waarbij Bukowski het schrijven leverde en Crumb het artwork. In de jaren negentig illustreerde Crumb ook een aantal verhalen van Bukowski, waaronder de bundel *The Captain Is Out to Lunch and the Sailors Have Taken Over the Ship* en het verhaal *Bring Me Your Love*.



Live poëzielezingen

Bukowski's live lezingen waren legendarisch, waarbij de dronken rauwe menigte vocht met de dronken boze dichter. Zijn laatste internationale optreden was in oktober 1979 in *Vancouver, British Columbia, Canada*, en werd op dvd uitgebracht als *There's Gonna Be a God Damn Riot in Here*. De

lezing werd geproduceerd door fan / vriend *Dennis Del Torre*, die een locatie huurde, *Viking Hall*, Bukowski en zijn vrouw Linda betaalde, een videoploeg inhuurde, het evenement promootte en kaartjes verkocht.

Het publiek en Bukowski waren erg dronken tijdens het evenement.

In maart 1980 gaf hij zijn allerlaatste lezing op de muzieklocatie *Sweetwater in Redondo Beach, Californië*, die werd uitgebracht als *Hostage* op vinyl en audio-cd, en *The Last Straw* op dvd, gefilmd en geproduceerd door *Jon Monday*.

Dood en erfenis

Bukowski stierf aan leukemie op 9 maart 1994 in *San Pedro*, 73 jaar oud, kort na het voltooien van zijn laatste roman, *Pulp*. De begrafenisrituelen, georkestreerd door zijn weduwe, werden uitgevoerd door boeddhistische monniken. Hij werd begraven in *Green Hills Memorial Park in Rancho Palos Verdes*. Op zijn grafsteen staat: *Don't Try*, een zin die Bukowski gebruikt in een van zijn gedichten, waarin hij aspirant-schrijvers en dichters adviseert over inspiratie en creativiteit. Bukowski legde de zin uit in een brief uit 1963 aan *John William Corrington*: *Iemand op een van deze plaatsen [â€¦] vroeg me: Wat doe je? Hoe schrijf je, creëer je? Dat doe je niet, zei ik tegen ze. Je probeert het niet. Dat is heel belangrijk: je moet het niet proberen, noch voor Cadillacs, noch voor de schepping, noch voor de onsterfelijkheid. Wacht maar, en als er niets gebeurt, wacht je nog een tijdje. Het is als een insect dat hoog op de loer ligt. tegen de muur. Je wacht tot hij naar je toe komt. Als hij dichtbij genoeg komt, steek je je hand uit, sla je eruit en dood je hem. Of, als je het uiterlijk leuk vindt, maak je er een huisdier van.*

Bukowski's werk was gedurende zijn hele carrière onderhevig aan controversen. *Hugh Fox* beweerde dat zijn seksisme in zijn poëzie, althans gedeeltelijk, zich in zijn leven vertaalde. In 1969 publiceerde Fox de eerste kritische studie over Bukowski in *The North American Review*, en vermeldde zijn houding ten opzichte van vrouwen: *Als er vrouwen in de buurt zijn, moet hij Man spelen. In zekere zin is het dezelfde soort pose waarmee hij speelt. in zijn poëzie. Telkens wanneer mijn vrouw Lucia met mij meeging om hem te bezoeken, speelde hij de rol van Man, maar op een avond kon ze niet komen. Ik kwam bij Buk thuis en vond een heel andere man gemakkelijk in de omgang, ontspannen, toegankelijk.*

In juni 2006 werd Bukowski's literaire archief door zijn weduwe geschonken aan de *Huntington Library in San Marino, Californië*. Kopieën van alle edities van zijn werk, gepubliceerd door de *Black Sparrow Press*, worden bewaard aan de *Western Michigan University*, die het archief van de uitgeverij na de sluiting in 2003 heeft gekocht.

Datum aangemaakt

2023/09/20