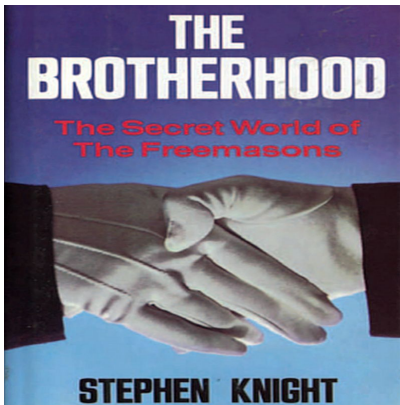




De Vrijmetselarij 1/â?!

Beschrijving

Onlangs vond ik het boek *The Brotherhood* van *Stephen Knight* over het geheime genootschap de Vrijmetselaars (*Freemasons*). Ik haal wat interessante info uit dat boek, te beginnen met de proloog.

Vrijmetselarij, hoewel haar leiders het ten stelligste ontkennen, is een geheim genootschap. En weinig van haar leden â?? rechters, politie, politici en koninklijken onder hen â?? beseffen dat ze elke keer dat ze een bijeenkomst bijwonen de wet overtreden en (in ieder geval technisch) zichzelf blootstellen aan een minimum gevangenisstraf van twee jaar.

Onder de Engelse *Unlawful Societies Act* van 1799 â?? die natuurlijk nooit zal worden gehandhaafd â?? mogen Vrijmetselaars alleen bijeenkomsten houden als jaarlijkse opgaven met namen, adressen en beschrijvingen van broeders worden ingediend bij de plaatselijke autoriteiten. Dit gebeurt zelden, dus de meeste bijeenkomsten in Vrijmetselaarsloges worden gehouden in strijd met deze wet.

Alleen al in Engeland en Wales heeft de Vrijmetselarij meer dan 600.000 ingewijden, met nog eens 100.000 in Schotland en tussen de 50.000 en 70.000 in Ierland. Alle leden van deze buitengewone Broederschap zijn mannelijk.

Alle leden, behalve degenen die tweede-, derde- of vierdegeneratie Vrijmetselaars zijn, die zich op hun achttiende mogen aansluiten, zijn ouder dan eenentwintig. Allen hebben gezworen op straffe van de dood en gruwelijke verminking om geen Vrijmetselaarsgeheimen te onthullen aan buitenstaanders, die bij broeders bekend staan â??â??als de â??profaneâ?? ¹.

THE BROTHERHOOD

The Secret World of
The Freemasons

default watermark



STEPHEN KNIGHT

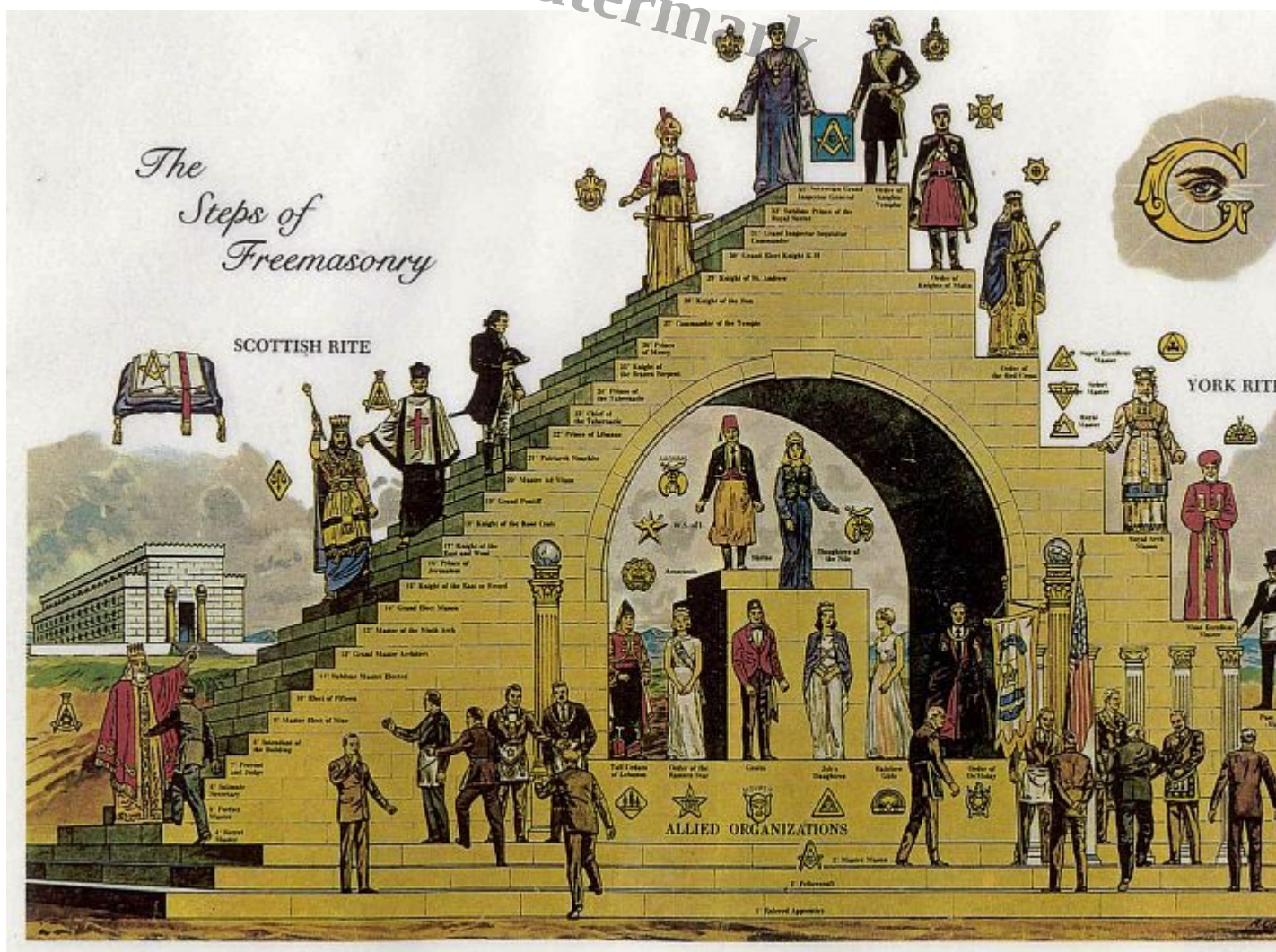
Het boek van Stephen Knight over de Vrijmetselarij

Het hoofdkwartier van de *Brotherhood* in *Engeland* en *Wales* bevindt zich in *Londen*, waar het enorme gebouw van *Freemasons Hall* op de hoek van *Great Queen Street* en *Wild Street* staat. Dit is de zetel van de *United Grand Lodge of England*, het bestuursorgaan van de meer dan 8.000 loges in Engeland en Wales.

Deze loges, waarvan er nog eens 1.200 onder de jurisdictie van de *Grand Lodge of Scotland* en ongeveer 750 onder de *Grand Lodge of Ireland* vallen, voeren hun geheime zaken en rituelen uit in een doelbewust gecultiveerde atmosfeer van mysterie in Vrijmetselaarstempels. Die tempels kunnen speciaal gebouwd zijn, of kunnen kamers in hotels of privégebouwen zijn die tijdelijk worden omgebouwd voor het gebruik door Vrijmetselaars.

De Grand Lodges controleren wat bekend staat als 'craft' Vrijmetselarij, en broeders verwijzen vaak naar de Brotherhood als 'the Craft'.

Craft Freemasonry omvat de drie graden van *Entered Apprentice*, *Fellow Craft* en *Master Mason*. De overgrote meerderheid van Vrijmetselaars stijgt niet hoger dan Master Mason, en de meesten hebben de indruk dat er geen hogere graden zijn. Zelfs veel van degenen die *Royal Arch Masons* worden hebben geen idee dat de Vrijmetselaarsladder nog eens dertig treden hoger reikt.



De ladder van de Vrijmetselarij

Er moet een belangrijk onderscheid worden gemaakt tussen Vrijmetselarij, wat de beweging als geheel is, en Vrijmetselaars, die een willekeurig aantal individuele Vrijmetselaars beschrijven.

Dit lijkt vanzelfsprekend, maar de verwarring heeft geleid tot enkele grove misverstanden.

Neem bijvoorbeeld de dood van *Kapitein William Morgan*² in Amerika in 1826. Er is bewijs dat suggereert dat Morgan, die bepaalde Vrijmetselaarsgeheimen onthulde in zijn boek *Freemasonry Exposed*³, werd ontvoerd en gedood door Vrijmetselaars.

Er zijn suggesties geweest dat *Mozart*, een Vrijmetselaar, vergiftigd werd door leden van de Broederschap, omdat hij Vrijmetselaarsgeheimen had verraden in *Die Zauberflöte*³. En in 1888 werd de moorden van *Jack the Ripper* in de *East End* van Londen gepleegd volgens een Vrijmetselaarsritueel.

Puur omdat mensen de woorden Vrijmetselaars en Vrijmetselarij als onderling verwisselbaar beschouwden, werden deze sterfgevallen niet toegeschreven aan verschillende individuele Vrijmetselaars, maar aan de hele Broederschap.

Sommige mensen beschouwen de Vrijmetselarij als een ondergrondse beweging die zich wijdde aan moord, terrorisme en revolutie. Daarom lezen we vaak over Vrijmetselarij als een wereldwijde samenzwering.

Vrijmetselarij is een geheim genootschap dat, ontstaan *in Groot-Brittannië*, nu onafhankelijke aftakkingen heeft in het grootste deel van de niet-communistische wereld. En hoewel de Britse Grand Lodges meer dan honderd Grand Lodges erkennen (bijvoorbeeld negenenveertig in de VS), hebben ze er geen controle over en weerspiegelen de meeste het karakter en de politieke kleur van het land waarin ze opereren. Er is geen organisatie die meer reactionair is, meer op het establishment is gebaseerd, dan de *Britse Vrijmetselarij*. Haar leden halen alleen voordeel uit de Broederschap zolang de status quo gehandhaafd blijft.

Niettemin heeft de Vrijmetselarij een krachtige invloed op het leven in *Groot-Brittannië* — zowel ten goede als ten kwade. De gestelde doelen van de Broederschap: moraliteit, broederschap en liefdadigheid zijn algemeen bekend. Inderdaad, behoedzaam en zelfs geheimzinnig over alle andere activiteiten van de Vrijmetselarij, zal het gemiddelde lid van de Broederschap welsprekend zijn over genereuze donaties door *United Grand Lodge* en individuele Loges aan liefdadigheid, zowel Vrijmetselaars als Profane.

In 1980 bijvoorbeeld, gaf de Grand Lodge *£931.750* weg, waarvan iets meer dan *£300.000* voor niet-Vrijmetselaarsdoeleinden.

Daarnaast hebben vele duizenden vrijmetselaars en hun familieleden geprofiteerd van de *Royal Masonic Institution for Girls* (voor het onderhouden, kleden en opleiden van de dochters van vrijmetselaars), de *Royal Masonic Institution for Boys*, de *Royal Masonic Benevolent Institution*, het *Royal Masonic Hospital* (voor vrijmetselaars, hun vrouwen, weduwen en afhankelijke kinderen), en de *Masonic Foundation for the Aged and the Sick*.

Het boek *The Brotherhood* is geen lofbetuiging, maar ook geen veroordeling van de Vrijmetselarij. Het is ook geen *onthulling* van de geheime rituelen van de Vrijmetselarij. Die rituelen, of de meeste van hen, zijn niet geheim meer en te vinden in openbare bibliotheken. In dit opzicht verschilt het boek van de overgrote meerderheid van de boeken die de afgelopen paar honderd jaar over dit onderwerp zijn geschreven.

¹ Van het Latijnse *pro* (voor) en *fanum* (de tempel); d.w.z. iemand buiten de tempel, niet ingewijd in de rituelen die binnen worden uitgevoerd.

² *William Morgan* (1774-1826) was een inwoner van *Batavia, New York*, wiens verdwijning en vermoedelijke moord in 1826 een krachtige beweging tegen de Vrijmetselaars ontketende, een broederschap die invloedrijk was geworden in de *Verenigde Staten*. Nadat Morgan zijn voornemen had aangekondigd om een boek te publiceren waarin de geheimen van de Vrijmetselarij werden onthuld, werd hij gearresteerd op basis van verzonnen aanklachten. Hij verdween kort daarna en werd verondersteld te zijn ontvoerd en vermoord door Vrijmetselaars uit westelijk New York. De beschuldigingen rond Morgans verdwijning en vermoedelijke dood leidden tot publieke verontwaardiging en inspireerden *Thurlow Weed* en anderen om de onvrede te benutten door de nieuwe *Anti-Masonic Party* op te richten in oppositie tegen president *Andrew Jackson*. De partij stelde in 1832 een presidentskandidaat voor, maar ging in 1835 vrijwel ter ziele.

³ De première van *Die Zauberflöte* vond plaats op 30 september 1791 in *Wenen*, slechts twee maanden voor de plotselinge dood van de componist. Het verhaal speelt zich ergens in het antieke *Egypte* af. Er zijn speculaties dat de Vrijmetselarij de inwijdingsriten uit het oude Egypte kent en praktiseert. Het stuk zou daarom door sommigen gezien worden als een openbaring van die geheime Vrijmetselaarrituelen. Een van de teksten in de opera is *Sei standhaft, duldsam, und verschwiegen* en is een letterlijk citaat uit deze rituelen. Ook het feit dat *Papageno* en *Tamino* (figuren in de opera), voordat ze de tempel betreden, een zak over het hoofd wordt getrokken die hun het zicht ontnemt, is ook een directe verwijzing naar het inwijdingsritueel dat wordt uitgevoerd bij de eerste graad van de Vrijmetselarij. En die tempel kan gezien worden als een Vrijmetselaarstempel.

Over de laatste dagen van Mozarts leven bestaat veel onduidelijkheid. Wat vaststaat, is dat hij zich eind november 1791 op een dag zo ziek voelde, dat hij in bed bleef liggen. Hij zou er niet meer uit komen: op 5 december dat jaar overleed hij midden in de nacht.

Datum aangemaakt

2024/10/18