



Meryl Streep

Beschrijving

Net als in mijn bericht over Linda Ronstadt, vul ik hier wat Wikipedia over Meryl Streep schrijft aan met mijn eigen wetenswaardigheden.

Meryl werd geboren in *Summit*, in de staat *New Jersey* als *Mary Louise Streep*. Ze werd vernoemd naar haar moeder, grootmoeder en haar moeder's beste vriendin. Het koosnaampje dat haar vader haar gaf is gebleven.

Of zoals Meryl het verwoordde tijdens *â??The Graham Norton Showâ??:*

â??At birth, I had to be named Mary because my mother's name was Mary and her mother's name was Mary and [so on],â?• Streep said. â??So I was born Mary and Louise was my mother's best friend. . . Louise Buckman. So I was named after her. But I was always called Meryl. My father made that name up and he liked that name.â?•

Haar familie verhuisde naar *Bernardsville* in dezelfde staat, waar ze werd ingeschreven op de *Bernards High School*. Daar was ze zowel *cheerleader* als *homecoming queen* (in haar laatste jaar). Na haar middelbare school studeerde ze aan *Vassar College* voor actrice. Na haar afstuderen in 1971 ging ze met een beurs naar *Yale* om door te studeren en behaalde daar de titel *Master of Fine Arts* in 1975. Ze speelde daar uiteenlopende rollen, zoals *Helena* in *A Midsummer Night's Dream* tot een tachtigjarige vrouw in een rolstoel. Na haar afstuderen acteerde ze in diverse toneelstukken van het *New York Shakespeare Festival*. Daar ontmoette ze ook haar grote liefde, acteur *John Cazale* in 1975.



Meryl Streep â?? Toen en nu

In een presentatie aan de Princeton University in 2006, zei ze dat de rollen die ze koos, voelden als â??extensionsâ? van haar zelf:

â??And I say, â??Well, why did God invent imagination? Should I have played women from central New Jersey all my life?â? she said. â??The people I have played in movies and in the theater have all felt like me to me.â?

Cazale

Streep en Cazale verloofden zich en bleven samen tot de laatste in 1978 overleed.

Ze speelde rollen in grote producties op Broadway, zoals *Happy End* en *Alice at the Palace*. De filmindustrie had ook haar belangstelling. Ze deed onder andere auditie voor de film *King Kong*, maar werd afgewezen. Haar eerste grote film was *Julia* (1977), waarin ze een kleine, maar belangrijke rol had.

Toen ze naast Cazale verscheen in de productie *The Deer Hunter* (1978) was Cazale al zwaar ziek (hij zou overlijden zonder de voltooide film te hebben gezien). Een eerste hoofdrol kreeg ze in de televisieserie *Holocaust* uit 1978.

Na het overlijden van Cazale in maart van dat jaar ging ze door een periode van diepe rouw al bleef ze acteren.

Doorbraak

Ze was in 1979 te zien in *The Seduction of Joe Tynan* en *Manhattan*, films die in 1978 waren opgenomen en waar ze op de automatische piloot speelde vanwege haar verdriet over Cazale. In 1978 ontmoette ze ook beeldhouwer *Don Gummer* met wie ze in september 1978 huwde. Met Gummer kreeg ze vier kinderen. Haar rollen in *Holocaust* en *The Deer Hunter* brachten haar veel erkenning. Voor *The Deer Hunter* kreeg ze een Oscarnominatie, Het leverde haar een rol op in het drama *Kramer vs. Kramer* tegenover *Dustin Hoffman*.

Streep bedong dat haar personage niet werd afgeschilderd als een kwaadwillende feeke of een stereotiepe vrouw die haar man verlaat. Ze bereidde zich terdege voor op haar rol en dat betaalde zich terug in het winnen van een Academy Award voor beste vrouwelijke bijrol voor *Kramer vs. Kramer*. Een andere bonus was dat ze nu rijp werd geacht voor hoofdrollen in films.

Hoofdrollen

Haar eerste hoofdrol was in *The French Lieutenant's Woman* uit 1981; ze kreeg er een BAFTA voor. Voor haar rol van de getraumatiseerde Sophie in *Sophie's Choice* uit 1982 trok ze alle registers open en leerde zelfs Pools. Weer kreeg ze een Oscar, dit keer in de categorie "Beste actrice".

Dat zijn nu precies de films, naast de *Bridges of Madison County*, die ik haar beste vind!



Meryl Streep – De filmposter voor *The French Lieutenant's Woman*

The French Lieutenant's Woman

The French Lieutenant's Woman is een film uit 1981 onder regie van Karel Reisz. De film is gebaseerd op de gelijknamige roman van John Fowles. De film kreeg vijf Oscarnominaties. Het was de eerste film waarin Meryl Streep een hoofdrol speelde. De film heeft twee lagen: er wordt een film opgenomen over een 19^e eeuwse romance die *The French Lieutenant's Woman* heet. De twee acteurs die de hoofdrol krijgen in deze film, krijgen in het echt, tijdens de opnames, ook een romance. Wanneer dingen uit de hand lopen, komt de film ook in de gevarezone.



Meryl Streep met tegenspeler Jeremy Irons en regisseur Karel Reisz tijdens de opnames

Sophie's Choice

Sophie's Choice is een Amerikaans-Britse dramafilm uit 1982 onder regie van Alan J. Pakula. Het scenario is gebaseerd op de gelijknamige roman uit 1979 van de Amerikaanse auteur William Styron. Het verhaal: het is 1947 en Stingo, een jongeman met ambities om een schrijver te worden, huurt een kamer in een pension in de New Yorkse wijk Brooklyn. Al snel raakt hij bevriend met de Joodse Nathan en diens vriendin Sophie. Sophie is afkomstig uit Polen en een overlevende van het concentratiekamp Auschwitz-Birkenau. Sophie onthult dat haar man door de nazi's is vermoord en dat zij is gearresteerd en met haar kinderen naar Auschwitz gestuurd. Stingo ontdekt ook dat de Joodse Nathan geobsedeerd is door de Jodenvervolging en schizofreen is. Nathan verdenkt hem er van achter Sophie aan te zitten!

default watermark

MERYL STREEP
SOPHIE'S
CHOICE

KEVIN KLINE PETER MACNICOL



Meryl Streep â?? Alternatieve filmposter voor Sophieâ??s Choice

Streep wilde de rol van Sophie zÃ³ graag spelen dat ze zich naar verluidt letterlijk aan de voeten van regisseur Alan J. Pakula wierp en hem smeekte haar de rol te laten spelen. Ze leerde Pools voor de rol van Sophie en leek geen moeite te hebben met de lange en ingewikkelde Duitse en Poolse teksten in de film. Wel was er wat kritiek op het accent dat ze Sophie in de mond legt: een mengelmoes van Duits, Pools en Engels. Pakula filmde de scÃ¨ne waarin Sophie moest kiezen maar Ã©Ã©n keer. Het was voor Streep een te grote emotionele belasting om het nog eens over te doen.



Meryl Streep â?? Letterlijk Sophieâ??s Choice

De film is gebaseerd op het gelijknamige boek van William Styron, dat bijna letterlijk werd verfilmd. Wat in de film minder naar voren komt is de vergelijking die Styron trekt tussen nazi-Duitsland en de slavenmaatschappij van het Amerikaanse zuiden in de 19e eeuw. Stingo, die afkomstig is uit het zuiden van de VS, is zich bewust van de vernederingen en mishandelingen die de zwarte slaven moesten ondergaan. Het lynchen van slaven stelt hij gelijk met de moord op de Joden. De vergelijking geeft aan het lijden een universeel karakter. Dit wordt versterkt door het feit dat Sophie niet Joods is, maar een Poolse katholieke. Niet alleen de Joden werden vervolgd in het door de nazi's bezette Europa, ook andere groeperingen waren het slachtoffer. Het is ironisch dat de vader van Sophie, die behoort tot de Poolse intelligentsia, praat over de vernietiging van de Joden om vervolgens zelf het slachtoffer te worden van de nazi's. Na de bezetting van Polen werden veel Poolse intellectuelen vermoord. Het was de bedoeling dat de Polen, door de nazi's gezien als Untermenschen, terug-gebracht zouden worden tot een status van slavenarbeiders die amper konden lezen en schrijven.

Succes en?

Na *Sophie's Choice* speelde Streep hoofdrollen in een groot aantal succesvolle films uit de jaren tachtig, *Silkwood*, *Falling in Love*, *Out of Africa*, *Heartburn*, *Ironweed* en *A Cry in the Dark*. Begin jaren negentig, inmiddels 41, brak een mindere periode voor haar aan. Volgens haar biograaf *Karen Hollinger* maakte Streep verkeerde keuzes met rollen in *She-Devil* (1989) en *Postcards from the Edge* (1990).

Het dieptepunt was volgens Hollinger *Death Becomes Her*, een zwarte komedie waar ze tegenover *Bruce Willis* en *Goldie Hawn* stond. Streep wilde graag in *Los Angeles* blijven werken en in de buurt zijn van haar gezin. Deze wens gekoppeld aan zwangerschappen en het feit dat ze de veertig was gepasseerd, betekenden het einde van haar succesvolle periode van de jaren tachtig.

Ondanks de terugval in populariteit schitterde ze tegenover Clint Eastwood in *The Bridges of Madison County*, een film die 70 miljoen dollar opbracht. Het markeerde de transformatie naar rollen van meer rijpe vrouwen.

The Bridges of Madison County

The Bridges of Madison County is een Amerikaanse dramafilm uit 1995 onder regie van Clint Eastwood. Het scenario is gebaseerd op de gelijknamige roman uit 1992 van de Amerikaanse auteur Robert James Waller. De film werd deels opgenomen rondom de overdekte bruggen in Madison County (Iowa) die hierdoor landelijke bekendheid kregen.



Meryl Streep â?? Een van de Bridges in Madison County

Het verhaal: na haar dood vinden de kinderen van Francesca Johnson haar dagboek. Daarin lezen ze dat hun moeder in de zomer van 1965 een kortstondige verhouding had met een fotograaf, die een paar dagen in het dorp was om de historische bruggen te fotograferen. Deze romance, die plaatsvond toen de rest van het gezin een paar dagen het dorp uit was, veranderde haar kijk op het leven en deed haar inzien dat ze eigenlijk niet gelukkig was over haar huwelijk. In het dagboek, dat uit drie delen bestaat, uit ze de wens dat haar kinderen wel hun eigen geluk zullen nastreven.



Meryl Streep â?? Met tegenspeler en regisseur Clint Eastwood

Diva

Inmiddels was Streep uitgegroeid tot een actrice van diva-achtige proporties. Ze was nu in staat om ook als oudere actrice films te dragen. Tot verrassing van velen schitterde ze als de zingende en dansende hoofdrolspeelster in de verfilming van de musical *Mamma Mia!*. De film was een succes en bracht wereldwijd 602,6 miljoen dollar op.

Hoewel andere rollen minder geld opbrachten, toonden ze wel aan dat Streeps aanwezigheid een film kon maken. Zoals in *Doubt* (2008), waar ze een non speelde die een priester beschuldigt van pedofilie. Veel lof oogstte ze met haar vertolking van *Julia Child* in *Julie & Julia*. Julia Child was een Amerikaanse kok die in de jaren zestig en zeventig erg populair was op de Amerikaanse televisie. Child had een eigenaardig stemgeluid, dat Streep perfect vertolkte, inclusief de merkwaardige andere tics. Ook in de komedie *It's Complicated* stal Streep de show als een vrouw die maar niet kan kiezen tussen haar ex-man en een nieuwe aanbieder.

Haar diva-status bevestigde ze met haar interpretatie van voormalige premier van Engeland Margaret Thatcher in *The Iron Lady* uit 2011

In 2018 heeft Meryl haar naam als handelsmerk laten vastleggen bij het *US Trademark Office* (voor \$275). Dat is een stap die niet ongebruikelijk is voor beroemdheden.

Afkomst

Meryl had zelf lange tijd gedacht dat ze van (deels) Nederlandse afkomst was, gezien haar achternaam. De familienaam zou in Nederland door haar van afkomst Sefardische Joodse voorouders van *Messerschmitz* in Streep gewijzigd zijn.

In 2010 werd haar voorgelicht in het Amerikaanse tv-programma *Faces of America* door historicus *Henry Louis Gates Jr.* achterhaald.

Hieruit kwam naar voren dat Streep echter geen Nederlandse afkomst had, maar onder andere een Duitse. Voorouders van haar vaders kant kwamen oorspronkelijk uit *Loffenau, Baden-Württemberg, Duitsland*. Ook was de familienaam destijds anders, genaamd *Streeb* en werd deze rond 1850 na immigratie naar de Verenigde Staten in "Streep" veranderd. Dit omdat in het Duits woorden die eindigen op een "b" worden uitgesproken als een "p".

default watermark



Films en rol

FILM en jaar

[Julia](#) (1977)
[Holocaust](#) (miniserie, 1978)
[The Deer Hunter](#) (1978)
[Manhattan](#) (1979)
[The Seduction of Joe Tynan](#) (1979)
[Kramer vs. Kramer](#) (1979)
[The French Lieutenantâ??s Woman](#) (1981)
[Alice at the Palace](#) (televisie, 1982)
[Still of the Night](#) (1982)
[Sophieâ??s choice](#) (1982)
[Silkwood](#) (1983)
[Falling in Love](#) (1984)
[Plenty](#) (1985)
[Out of Africa](#) (1985)
[Heartburn](#) (1986)
[Ironweed](#) (1987)
[A Cry in the Dark](#) (1988)
[She-Devil](#) (1989)
[Postcards from the Edge](#) (1990)
[Defending Your Life](#) (1991)
[Death Becomes Her](#) (1992)
[The House of the Spirits](#) (1993)
[The River Wild](#) (1994)
[The Bridges of Madison County](#) (1995)
[Before and After](#) (1996)
[Marvinâ??s Room](#) (1996)
[â??First do no harm](#) (televisie, 1997)
[Dancing at Lughnasa](#) (1998)
[One True Thing](#) (1998)
[Music of the Heart](#) (1999)
[King of the hill](#) (televisie, 1999)
[A.I.: Artificial Intelligence](#) (2001)
[Adaptation.](#) (2002)
[The Hours](#) (2002)

ROL

Anne Marie
Inga Helms Weiss
Linda
Jill Davis
Karen Traynor
Joanna Kramer
Sarah/Anna
Alice
Brooke Reynolds
Sophie Zawistowska
Karen Silkwood
Molley Gilmore
Susan Traherne
[Karen Blixen](#)
Rachel Samstat
Helen Archer
Lindy Chamberlain
Mary Fisher
Suzanne Fale
Julia
Madeline Ashton
Clara del Valle Trueba
Gail
Francesca Johnson
Dr. Carolyn Ryan
Lee Lacker
Lori Reimuller
Kate â??Kitâ?? Mundy
Kate Gulden
Roberta Guaspari
Aunt Esme Dauterive
Blue Mecha (stem)
Susan Orlean
Clarissa Vaughan

Angels in America (2003)	
Stuck on You (2003)	als zichzelf
The Manchurian Candidate (2004)	Eleanor Shaw
Lemony Snicket's A Series of Unfortunate Events (2004)	Aunt Josephine
Prime (2005)	Lisa Metzger
A Prairie Home Companion (2006)	Yolanda Johnson
The Devil Wears Prada (2006)	Miranda Priestly
The Ant Bully (2006)	Queen (stem)
Dark Matter (2007)	Joanna Silver
Evening (2007)	Lila Ross
Rendition (2007)	Corrine Whitman
Lions for Lambs (2007)	Janine Roth
Mamma Mia! (2008)	Donna
Doubt (2008)	Sister Aloysius Beauvier
Julie & Julia (2009)	Julia Child
It's Complicated (2009)	Jane Adler
Fantastic Mr. Fox (2009)	Mrs. Fox (stem)
Higglety Pigglety Pop! or There Must Be More to Life (2010)	Jennie (stem)
The Iron Lady (2011)	Margaret Thatcher
Hope Springs (2012)	Kay
August: Osage County (2013)	Violet Weston
The Giver (2014)	Chief Elder
Into the Woods (2014)	heks
Ricki and the Flash (2015)	
Suffragette (2015)	Emmeline Pankhurst
Florence Foster Jenkins (2016)	Florence Foster Jenkins
The Post (2017)	Katharine Graham
Mamma Mia! Here We Go Again (2018)	Donna
Mary Poppins Returns (2018)	Topsy
Little Women (2019)	Aunt March
The Prom (2020)	Dee Dee Allen

Datum aangemaakt
2021/03/12